

# Museólogo

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTAS e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a substituição ao fiscal.
- Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES
Português	20
Informática	10
Legislação, Conhecimentos Gerais e Específicos	30
<b>Total de questões</b>	<b>60</b>

- Após conferir seus dados no cartão de respostas (NOME, Nº da INSCRIÇÃO e CARGO), assine no local indicado.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS é o único documento de correção, devendo ser preenchido com bastante atenção, à caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, marcando uma única alternativa em cada questão. Verifique no cartão de respostas as instruções para preenchimento. Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Se o CARTÃO DE RESPOSTAS contiver maior número de alternativas e/ou de questões, preencha apenas as correspondentes à sua prova; as demais ficam em branco.
- Durante a realização da prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquina calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova objetiva será de **até 4 horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas. O candidato somente poderá levar consigo seu caderno de provas após uma hora contada do efetivo início das provas. Ao candidato que sair antes de uma hora contada do efetivo início das provas, será permitido copiar seu cartão de respostas, para conferência com o gabarito oficial.
- Em todas as questões de legislação desta prova (se houver), serão consideradas as emendas e/ou alterações da legislação com entrada em vigor até a data do início das inscrições.
- Na prova de Português será exigida a norma ortográfica atualmente em vigor.
- Ao final dos trabalhos, **DEVOLVA** ao Fiscal da sala o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais até a coordenação para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, após concluído.

Direitos autorais reservados à Objetiva Concursos Ltda. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia.

**Boa Prova!**

**Seriedade e ética: nós acreditamos nesses valores.**

Nome do(a) Candidato(a)

Nº de inscrição

✂ ----- Esta parte destacável serve para copiar as suas respostas, somente poderá ser destacada no ato da entrega do material na mesa do fiscal.

01	<input type="checkbox"/>	02	<input type="checkbox"/>	03	<input type="checkbox"/>	04	<input type="checkbox"/>	05	<input type="checkbox"/>	06	<input type="checkbox"/>	07	<input type="checkbox"/>	08	<input type="checkbox"/>	09	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>
51	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>

## PORTUGUÊS

Burger King dos EUA investe em hambúrguer 100% sem carne

Em março, a rede de *fast-food* *Burger King* anunciou que irá testar, em algumas lanchonetes, o "*Impossible Burger*" ("hambúrguer impossível", em inglês) dentro do *Whopper*, o sanduíche mais conhecido da marca.

Os testes vão acontecer em quase 60 unidades do *Burger King* na cidade de Saint Louis, no estado do Missouri, nos EUA. A notícia veio com um vídeo promocional (em inglês), no qual clientes da lanchonete provam, sem saber, o hambúrguer sem carne e, aparentemente, não \_\_\_\_\_ a diferença.

Você deve estar pensando: "Grande coisa. Eu já provei o sanduíche vegetariano do BK." E é verdade. O *Impossible Burger* é tão vegetariano quanto um hambúrguer de batata, grão de bico ou cogumelos, mas há uma grande diferença entre eles: o hambúrguer impossível usa a ciência para recriar o sabor da carne.

Por trás do hambúrguer, \_\_\_\_\_ a *Impossible Foods*, uma *startup* fundada em 2011 que desenvolve produtos com proteína vegetal e que cheguem o mais próximo possível do sabor da proteína animal. O hambúrguer que será vendido no *Burger King* é resultado de nove anos de pesquisa, muita engenharia genética e um investimento de US\$ 250 milhões.

Quem investiu na carne *fake*? Pessoas como Bill Gates e empresas como o Google. A *Impossible* aposta em uma alternativa para o consumo de carne e, para isso, \_\_\_\_\_ reproduzir também o sangue presente nesse tipo de alimento.

Para isso, eles utilizam uma espécie de fungo para produzir uma molécula chamada heme, presente na soja e que, nos mamíferos, é um componente essencial da hemoglobina contida no sangue. E é justamente ele que dá o sabor característico da carne.

<https://super.abril.com.br...> - adaptado.

1) Assinalar a alternativa que preenche as lacunas do texto CORRETAMENTE:

- a) notam - esta - decidiram
- b) notam - está - decidiu
- c) nota - está - decidiu
- d) nota - está - decidiram
- e) nota - esta - decidiu

2) De acordo com o texto, analisar os itens abaixo:

- I. O teste do "*Impossible Burger*", já feito em algumas lanchonetes, mostrou que as pessoas não sentem a diferença dos dois hambúrgueres.
- II. A grande diferença entre o hambúrguer vegetariano "normal" e o "hambúrguer impossível" é o sabor.
- III. A *startup Impossible Foods* resolveu reproduzir o sangue presente em carnes utilizando um fungo para produzir uma molécula chamada heme.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item II.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.
- e) Todos os itens.

3) A palavra "grão" (terceiro parágrafo) é pluralizada com a terminação "-ãos", formando "grãos". Qual das palavras abaixo seria pluralizada com a mesma terminação?

- a) Gavião.
- b) Canção.
- c) Órgão.
- d) Escrivão.
- e) Catalão.

4) Em "A notícia veio com um vídeo promocional (em inglês), no qual clientes da lanchonete provam, sem saber, o hambúrguer sem carne..." (segundo parágrafo), o pronome relativo sublinhado poderia ser substituído, sem incorreção ou alteração de sentido, por:

- a) Com que.
- b) Cujos.
- c) Que.
- d) Onde.
- e) Em que.

5) Em relação ao termo sublinhado em "O *Impossible Burger* é tão vegetariano quanto um hambúrguer de batata" (terceiro parágrafo), assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

O adjetivo está no grau \_\_\_\_\_ indicando que um ser possui determinada qualidade em grau \_\_\_\_\_ a outro.

- a) comparativo - superior
- b) comparativo - igual
- c) comparativo - inferior
- d) superlativo - igual
- e) superlativo - superior

6) Quanto à ortografia, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Extensão.
- b) Pretensão.
- c) Contorssão.
- d) Demição.
- e) Excessão.

7) Em relação à acentuação gráfica, assinalar a alternativa em que a palavra NÃO poderia estar acentuada:

- a) Gratuíto.
- b) Herói.
- c) Crochê.
- d) Também.
- e) Ímpar.

8) Assinalar a alternativa que apresenta um sinônimo da palavra sublinhada no trecho "Levo a sério e acredito piamente que há um culpado.":

- a) Tranquilamente.
- b) Respeitosamente.
- c) Criticamente.
- d) Desdenhosamente.
- e) Convictamente.

9) Todas as alternativas apresentam o sujeito corretamente sublinhado, EXCETO:

- a) Se ela soubesse, não teria vindo.
- b) Todos devem cooperar.
- c) Quem motivou a todos?
- d) É preciso ler bons livros.
- e) Lucas contava boas histórias.

10) Em relação ao uso dos porquês, marcar C para as sentenças Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) Comprei o bolo, porquê isso foi incumbido a mim.
- ( ) As dificuldades por que passei me ajudaram a crescer.
- ( ) Esse artigo explica o porquê de diversas doenças.

- a) C - E - E.
- b) E - C - C.
- c) C - C - E.
- d) E - E - C.
- e) E - C - E.

11) Quanto à flexão de gênero das palavras sublinhadas, analisar os itens abaixo:

- I. A freguês não ficou contente.
- II. A diácona é muito sábia.
- III. Os alunos acompanham a mestra.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente o item III.
- d) Somente os itens I e II.
- e) Somente os itens II e III.

12) Com relação à concordância, analisar os itens abaixo:

- I. Gosto da culinária e cultura alemãs.
- II. Tenho um tio e tias queridos.
- III. Havia vasos e mesas velhos no quintal.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e II.
- d) Somente os itens II e III.
- e) Todos os itens.

13) Tendo em vista o uso ou não da crase, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

*De segunda \_\_\_ sexta, servimos somente buffet \_\_\_ quilo, e os pagamentos só podem ser feitos \_\_\_ vista.*

- a) à - a - a
- b) à - à - a
- c) a - à - à
- d) a - a - à
- e) à - a - à

14) Algumas palavras são muito parecidas em sua grafia, mas diferentes em seu significado. Considerando-se o contexto e o significado, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

*Deixei o carro andar para \_\_\_\_\_.*

*Ela conseguiu uma boa \_\_\_\_\_ de fotos para o bebê.*

- a) trás - sessão
- b) trás - seção
- c) trás - cessão
- d) traz - sessão
- e) traz - seção

15) Considerando-se as normas de regência, marcar C para as sentenças Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) Quando ele aspira ao ar gelado da montanha, doem os pulmões.
- ( ) Vamos assistir o novo filme que acabou de estrear?
- ( ) Eu me esqueci das chaves.

- a) E - C - C.
- b) C - C - C.
- c) E - E - C.
- d) C - E - E.
- e) E - C - E.

16) De acordo com as regras de colocação pronominal, analisar a sentença abaixo:

Na frase “Não me faça desistir.”, há ocorrência de próclise, pois há advérbio de negação (1ª parte). Na frase “Eu agradar-lhe-ei, pois é gentil comigo.”, há ocorrência de ênclise, pois o verbo está no futuro do presente (2ª parte). Em “Deus te guie”, a colocação pronominal está correta (3ª parte).

A sentença está:

- a) Correta somente em sua 1ª parte.
- b) Correta somente em sua 2ª parte.
- c) Correta somente em suas 1ª e 3ª partes.
- d) Correta somente em suas 2ª e 3ª partes.
- e) Totalmente correta.

17) O trecho sublinhado em “Depois que meu pai faleceu, nunca mais fui à minha cidade natal.” apresenta uma conjunção subordinativa:

- a) Condicional.
- b) Causal.
- c) Conformativa.
- d) Concessiva.
- e) Temporal.

18) Quanto ao modo verbal, assinalar a alternativa que apresenta uma frase que contém um verbo no modo subjuntivo:

- a) Quando você estiver pronta, irei te buscar.
- b) Estava confiante.
- c) Ele vai para casa.
- d) O palestrante repetirá o que falou.
- e) Ele tem um coração duro.

19) Quanto à pontuação, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Depois, de muito estudar, tive que dormir.
- b) Preciso comprar novos sapatos mas não tenho tempo.
- c) Vá hoje à noite, venha porém amanhã.
- d) Ele meu irmão é o máximo.
- e) Ela ficou feliz, feliz.

20) Quanto ao uso dos porquês, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

Devo estudar \_\_\_\_\_ a prova é amanhã.  
Fiquei doente e não sei \_\_\_\_\_.

- a) por que - porque
- b) porque - por quê
- c) porquê - por que
- d) porque - porquê
- e) por quê - porquê

## INFORMÁTICA

Atenção! Para responder às questões de Informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considerar que os programas mencionados encontram-se na versão Português-BR e em sua configuração padrão de instalação, possuem licença de uso, o mouse está configurado para destros, um clique ou duplo clique correspondem ao botão esquerdo do mouse, e teclar corresponde à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Dessa forma, as teclas de atalho, os menus, os submenus, as barras, os ícones e os demais itens que compõem os programas abordados nesta prova encontram-se na configuração padrão.

21) Em relação aos tipos de botões no Windows 8, no que se refere às configurações de privacidade, é possível:

- I. Permitir que aplicativos acessem o nome, a foto e outras informações da conta.
- II. Habilitar o Filtro SmartScreen para verificar o conteúdo da Web (URLs) que os aplicativos da Windows Store usam.
- III. Mostrar sugestões de texto com base no que o usuário digita e escreve no computador.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Nenhum dos itens.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e II.
- d) Somente os itens II e III.
- e) Todos os itens.

22) No Word 2010, no grupo “Fonte” da guia “Página Inicial”, há um botão que possui a função de limpar toda a formatação da seleção, deixando o texto sem formatação. Esse botão é:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

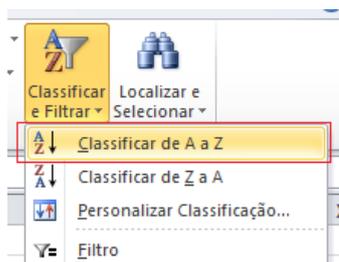
23) Em relação às opções de configuração das margens da página no Word 2010, marcar C para as opções Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) Moderada.
  - ( ) Estreita.
  - ( ) Larga.
- a) E - C - C.
  - b) C - E - E.
  - c) E - E - E.
  - d) C - C - C.
  - e) E - C - E.

24) Em uma planilha do Excel 2010, foram digitados e selecionados os nomes, conforme apresenta a imagem abaixo:

A1	
	A
1	Mateus
2	Marta
3	Aline
4	Teresa
5	Vinicius
6	

Em seguida, após clicar no botão “Classificar e Filtrar”, selecionou-se a opção Classificar de A a Z, conforme destacado abaixo:



Considerando-se o exposto acima, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Vinicius não mudará de posição.
- b) Aline ocupará a célula A5.
- c) Todos os nomes mudarão de posição.
- d) Mateus permanecerá na célula A1.
- e) Teresa mudará de posição.

25) No Excel 2010, é possível inserir diversos tipos de gráficos à planilha. Há um tipo de gráfico que exibe a contribuição de cada valor em relação a um total. É usado quando os valores podem ser somados ou quando há apenas uma série de dados e todos os valores são positivos. O exposto refere-se ao gráfico de:

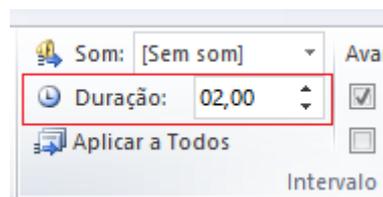
- a) Barras.
- b) Linhas.
- c) Pizza.
- d) Dispersão.
- e) Área.

26) Segundo a Cartilha de Segurança para Internet, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

\_\_\_\_\_ é o termo usado para se referir aos e-mails não solicitados, que geralmente são enviados para um grande número de pessoas. Quando este tipo de mensagem possui conteúdo exclusivamente comercial também é referenciado como UCE (Unsolicited Commercial E-mail).

- a) Link
- b) Worm
- c) Spam
- d) Cookies
- e) Bot

27) No PowerPoint 2010, é possível especificar a duração de uma transição, selecionando a Duração desejada, no grupo “Intervalo” (conforme ilustrado na imagem abaixo), presente na guia:



- a) Animações.
- b) Design.
- c) Página Inicial.
- d) Transições.
- e) Exibição.

28) Considerando-se o Outlook 2010, no que se refere à criação de regras para as mensagens recebidas, analisar a sentença abaixo:

*É possível criar uma regra baseada no remetente, no destinatário ou no tópico da conversa da mensagem para sempre mover o e-mail para outra pasta (1ª parte). Depois de criadas, as regras não podem ser alteradas (2ª parte). As regras possibilitam uma ação automática com base no conteúdo de uma mensagem (3ª parte).*

A sentença está:

- a) Correta somente em sua 1ª parte.
- b) Correta somente em sua 2ª parte.
- c) Correta somente em sua 3ª parte.
- d) Correta somente em suas 1ª e 3ª partes.
- e) Totalmente incorreta.

29) Os hardwares podem ser do tipo interno ou externo. Assinalar a alternativa que apresenta um hardware interno:

- a) Processador.
- b) Mouse.
- c) Monitor.
- d) Sistema Operacional.
- e) Teclado.

30) Considerando-se o Mozilla Firefox 61, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) 
- (2) 
- (3) 

- ( ) Ver histórico, favoritos salvos e outros.
- ( ) Recarregar a página atual.
- ( ) Mostrar painéis.

- a) 1 - 3 - 2.
- b) 3 - 2 - 1.
- c) 3 - 1 - 2.
- d) 2 - 3 - 1.
- e) 1 - 2 - 3.

---

**LEGISLAÇÃO, CONHECIMENTOS GERAIS E ESPECÍFICOS**

---

---

**Conhecimentos Gerais**

---

**31)** “Um grande incêndio destruiu o Museu Nacional, na Quinta da Boa Vista, um dos principais edifícios culturais do Brasil, com um acervo de mais de 20 milhões de peças valiosas.”

<http://www.museunacional.ufrj...> - adaptado.

É CORRETO afirmar que o Museu Nacional:

- a) Serviu de alojamento para venezuelanos que fugiram da crise econômica local.
- b) Está situado no Rio de Janeiro e completou 200 anos em 2018.
- c) Está vinculado ao Ministério do Trabalho.
- d) Inicialmente estava sediado em Feira de Santana.
- e) Foi criado pela Princesa Isabel em 1918.

---

**Legislação e Conhecimentos Específicos**

---

**32)** Segundo a Constituição Federal, não serão objeto de delegação os atos de competência exclusiva do Congresso Nacional, os de competência privativa da Câmara dos Deputados ou do Senado Federal, a matéria reservada à lei complementar, nem a legislação sobre:

- I. Organização do Poder Judiciário e do Ministério Público, a carreira e a garantia de seus membros.
- II. Nacionalidade, cidadania, direitos individuais, políticos e eleitorais.
- III. Planos plurianuais, diretrizes orçamentárias e orçamentos.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.
- e) Nenhum dos itens.

**33)** Em relação à Lei nº 7.287/1984, NÃO é uma das atribuições da profissão de Museólogo:

- a) Executar todas as atividades concernentes ao funcionamento dos museus.
- b) Planejar e executar serviços de identificação, classificação e cadastramento de bens culturais.
- c) Realizar perícias destinadas a apurar o valor histórico, artístico ou científico de bens museológicos, bem como sua venda.
- d) Orientar, supervisionar e executar programas de treinamento, aperfeiçoamento e especialização de pessoa das áreas de Museologia e Museografia, como atividades de extensão.
- e) Prestar serviços de consultoria e assessoria na área de museologia.

**34)** Segundo a Lei nº 7.287/1984, sobre as finalidades do Conselho Federal de Museologia, analisar os itens abaixo:

- I. Convocar e realizar, periodicamente, congressos para estudar, debater e orientar assuntos referentes à profissão.
- II. Estabelecer critérios para o funcionamento dos museus, dando ênfase à sua dimensão mercadológica.
- III. Propor modificação da regulamentação do exercício da profissão de Museólogo, quando necessária.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens I e II.
- e) Todos os itens.

**35)** De acordo com a Lei nº 11.904/2009, sobre o Sistema de Museus, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) Os sistemas de museus têm por finalidade promover a cooperação e a articulação entre os museus da área disciplinar e temática ou geográfica com eles relacionada, em especial com os museus municipais.
- ( ) O Comitê Gestor do Sistema Brasileiro de Museus será composto por representantes de órgãos e entidades com representatividade na área da museologia nacional.
- ( ) O Sistema Brasileiro de Museus tem a finalidade de promover a interação entre os museus, instituições afins e profissionais ligados ao setor, visando ao constante aperfeiçoamento da utilização de recursos materiais e culturais.

- a) C - C - E.
- b) E - C - C.
- c) C - E - E.
- d) E - C - E.
- e) C - C - C.

**36)** Em conformidade com a Lei nº 11.904/2009, sobre o Estatuto de Museus, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) É facultado aos museus estabelecer restrições à entrada de objetos e, excepcionalmente, pessoas, desde que devidamente justificadas.
- ( ) Compete à direção dos museus assegurar o seu bom funcionamento, o cumprimento do plano museológico por meio de funções especializadas, bem como planejar e coordenar a execução do plano anual de atividades.
- ( ) É vedada a criação de museus por qualquer entidade, independentemente do regime jurídico, nos termos estabelecidos nessa Lei.

- a) C - C - E.
- b) E - C - C.
- c) C - E - E.
- d) E - C - E.
- e) C - C - C.

**37)** Em relação à Lei nº 11.906/2009, NÃO compete ao Ibram:

- a) Propor e implementar projetos, programas e ações para o setor museológico, bem como coordenar, acompanhar e avaliar as atividades deles decorrentes.
- b) Questionar o fortalecimento das instituições museológicas como espaços de produção e disseminação de conhecimento e de comunicação.
- c) Estimular, subsidiar e acompanhar o desenvolvimento de programas e projetos relativos a atividades museológicas que respeitem e valorizem o patrimônio cultural de comunidades populares e tradicionais de acordo com suas especificidades.
- d) Promover e apoiar atividades e projetos de pesquisa sobre o patrimônio cultural musealizado, em articulação com universidades e centros de investigação científica, com vistas na sua preservação e difusão.
- e) Desenvolver e estimular ações de circulação, intercâmbio e gestão de acervos e coleções.

**38)** Em conformidade com a Lei nº 12.527/2011, é dever do Estado controlar o acesso e a divulgação de informações sigilosas produzidas por seus órgãos e entidades, assegurando a sua proteção. Com base nisso, analisar os itens abaixo:

- I. O acesso, a divulgação e o tratamento de informação classificada como sigilosa ficarão restritos a pessoas que tenham necessidade de conhecê-la e que sejam devidamente credenciadas na forma do regulamento, sem prejuízo das atribuições dos agentes públicos autorizados por lei.
- II. O acesso à informação classificada como sigilosa não cria a obrigação para aquele que a obteve de resguardar o sigilo.
- III. Regulamento disporá sobre procedimentos e medidas a serem adotados para o tratamento de informação sigilosa, de modo a protegê-la contra perda, alteração indevida, acesso, transmissão e divulgação não autorizados.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.
- e) Nenhum dos itens.

**39)** Em conformidade com a Lei Orgânica do Município, ao Município NÃO é vedado:

- a) Permitir ou fazer uso de estabelecimento gráfico, jornal, estação de rádio, televisão, serviço de alto-falante ou de qualquer outro meio de comunicação de sua propriedade para propaganda político-partidária ou fins estranhos à administração.
- b) Contrair empréstimo externo sem prévia autorização do Senado Federal.
- c) Instituir ou aumentar tributos sem que a lei o estabeleça.
- d) Fiscalizar a produção, a conservação, o comércio e o transporte dos gêneros alimentícios destinados ao abastecimento público.
- e) Estabelecer cultos religiosos ou igrejas, subvencioná-las, embaraçar-lhes o exercício ou manter com eles ou com seus representantes relações de dependência ou aliança.

**40)** Segundo a Lei Municipal nº 2.109/2002 - Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município, sobre as licenças, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa CORRETA:

- ( ) Conceder-se-á licença ao servidor ocupante de cargo efetivo para concorrer a cargo eletivo.
  - ( ) O servidor não poderá permanecer em licença da mesma espécie por período superior a 24 meses, salvo para tratar de interesses particulares.
  - ( ) A licença concedida dentro de 90 dias do término de outra da mesma espécie será considerada como prorrogação.
- a) E - C - C.
  - b) C - E - E.
  - c) E - C - E.
  - d) C - E - C.
  - e) E - E - C.

**41)** Segundo a Lei Municipal nº 2.109/2002 - Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município, sobre a readaptação, analisar os itens abaixo:

- I. É o retorno do servidor aposentado por invalidez à atividade no serviço público municipal, verificado, em processo, que não subsistem os motivos determinantes da aposentadoria.
- II. Será efetivada em cargo de igual padrão de vencimento ou inferior.
- III. Quando realizada em cargo de padrão inferior, ficará o servidor subordinado ao vencimento correspondente a este cargo.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Nenhum dos itens.
- b) Somente o item II.
- c) Somente o item III.
- d) Somente os itens I e II.
- e) Somente os itens I e III.

**42)** Segundo a Lei Municipal nº 2.109/2002 - Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município, assinalar a alternativa INCORRETA:

- a) O servidor responde civil, penal e administrativamente pelos atos praticados enquanto no exercício do cargo.
- b) A responsabilidade civil decorre de ato omissivo ou comissivo, doloso ou culposo, de que resulte prejuízo ao Erário ou a terceiros.
- c) A obrigação de reparar o dano é pessoal e intransferível, não podendo assim, ser executada contra sucessores.
- d) A responsabilidade penal abrange os crimes e contravenções imputados ao servidor.
- e) A responsabilidade administrativa resulta de ato omissivo ou comissivo praticado por servidor investido no cargo ou função pública.

**43)** Segundo o Código de Ética Profissional, a transgressão às normas estabelecidas nesse Código constitui infração disciplinar, sancionada, segundo a gravidade, com aplicação das seguintes penalidades:

- I. Advertência confidencial, em aviso reservado.
- II. Censura confidencial, em aviso reservado.
- III. Suspensão do registro profissional por prazo de dois anos.
- IV. Cassação do registro profissional.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens II e III.
- c) Somente os itens I, II e IV.
- d) Somente os itens II, III e IV.
- e) Todos os itens.

**44)** Conforme a Portaria Normativa nº 1/2006-IPHAN, que dispõe sobre a elaboração do Plano Museológico dos museus do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, analisar os itens abaixo:

- I. Por seu caráter político, técnico e administrativo, o Plano Museológico é instrumento fundamental para a sistematização do trabalho interno e para a atuação do museu na sociedade.
- II. A elaboração do Plano Museológico baseia-se em diagnóstico completo da instituição, levando em conta os pontos fortes e frágeis, as ameaças e oportunidades, os aspectos socioculturais, políticos, técnicos, administrativos e econômicos pertinentes à atuação do museu.
- III. O Plano Museológico deverá ser avaliado permanentemente e revisado com um intervalo mínimo de cinco e máximo de dez anos.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens I e II.
- e) Todos os itens.

**45)** Segundo HORTA, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) Educação Patrimonial trata-se de um processo temporário e sistemático de trabalho educacional centrado no Patrimônio Cultural como fonte primária de conhecimento e enriquecimento individual e coletivo.
- ( ) O trabalho da Educação Patrimonial busca levar as crianças e adultos a um processo ativo de conhecimento, apropriação e valorização de sua herança cultural.
- ( ) A observação direta e a análise das "evidências" (aquilo que está à vista de nossos olhos) culturais permitem à criança ou ao adulto vivenciar a experiência e o método dos cientistas.

- a) C - C - E.
- b) C - C - C.
- c) C - E - E.
- d) E - C - E.
- e) E - C - C.

**46)** Em relação à alienação de acervos, assinalar a alternativa INCORRETA:

- a) Como regra geral, todo descarte de acervo deve se dar, obrigatoriamente, em benefício de outro museu.
- b) O descarte de um objeto ou espécime do acervo de um museu só deve ser feito com pleno conhecimento de seu significado, seu estado (se recuperável ou não recuperável), sua situação legal e da perda de confiança pública que pode resultar de tal ação.
- c) A decisão de descarte de acervos deve ser de responsabilidade da autoridade de tutela, juntamente com o diretor do museu e o curador do acervo em questão.
- d) Todo museu deve ter uma política que defina os métodos autorizados a serem adotados para o descarte definitivo de um objeto do acervo.
- e) Uma documentação detalhada deve ser elaborada registrando-se todo o processo de descarte, os objetos envolvidos e seu destino.

**47)** Os museus públicos surgem devido ao espírito enciclopédico do denominado Esclarecimento Europeu. O Museu de Ashmolean, criado pela Universidade de Oxford, é geralmente considerado o primeiro museu estabelecido por um órgão público para o benefício público. Sobre o ano de criação do Museu Ashmolean, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) 1848.
- b) 1683.
- c) 1552.
- d) 1999.
- e) 1604.

**48)** Sobre a aquisição de acervos, analisar os itens abaixo:

- I. O museu, ao receber um objeto, deve sempre observar se a documentação está correta, a sua autenticidade, o estado de conservação e seu valor de mercado para efeitos de seguro.
- II. Na compra de um objeto pelo museu, não é necessária a apresentação de faturas, recibos ou outros documentos que comprovem a realização da transação comercial.
- III. As peças coletadas em expedições científicas e arqueológicas e que posteriormente se integrem ao acervo do museu, deverão conter todas as informações do local onde foram recolhidas.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens I e II.
- e) Todos os itens.

**49)** Sobre a sensibilidade dos materiais em relação à iluminação, analisar os itens abaixo:

- I. Para materiais extremamente sensíveis como papéis, desenhos, aquarelas, pastéis, livros, pinturas, fotografias, couros tingidos, peles, encadernações, têxteis, tapeçarias, tecidos, indumentárias, plumas e penas, espécimes de história natural e rochas, a intensidade de iluminação deve variar entre 5 a 50 lúmens.
- II. Para materiais sensíveis como madeira pintada, pinturas a óleo ou têmpera, couro natural, chifre e laca, a intensidade de iluminação deve variar entre 150 a 300 lúmens.
- III. Para materiais que não são sensíveis à iluminação, como cerâmicas, metais e ligas, a intensidade de luz deve ser natural.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens I e II.
- e) Todos os itens.

**50)** Assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

*Referenciando-nos no Quadro Geral da Disciplina Museologia, a avaliação museológica é um item da Museologia \_\_\_\_\_, ao passo que a recepção enquadra-se perfeitamente e honestamente na Museologia \_\_\_\_\_.*

- a) Aplicada - Geral
- b) Geral - Aplicada
- c) Aplicada - Preventiva
- d) Preventiva - Geral
- e) Geral - Preventiva

**51)** Conforme Cury in MAST, é CORRETO afirmar que:

- a) A museologia abrange toda a práxis da instituição museu, compreendendo administração, avaliação e parte do processo curatorial (aquisição, salvaguarda e comunicação).
- b) A gestão museológica faz as ações museográficas atuarem em sinergia, como um sistema que opera com atividades meio e fim. A administração é a atividade meio que dá suporte ao processo curatorial, ações fim em torno do objeto museológico.
- c) O museu é um cenário construído e sua construção processual denomina-se Museologia.
- d) Uma ferramenta gerencial contemporânea adequada aos museus é o diagnóstico, porque cria horizontes a partir de uma visão de futuro e tem a capacidade de estabelecer uma direção para onde o museu deverá seguir, como um processo contínuo de elaboração.
- e) O processo curatorial é a melhor expressão prática da política cultural do museu, abrangendo os seus programas e programação e as estratégias para alcançá-los na prática.

**52)** Sob a perspectiva de CHAGAS e NASCIMENTO JUNIOR, a construção, na contemporaneidade, de uma política museal democrática e de interesse público precisa considerar a museodiversidade brasileira, bem como as reflexões, os debates, as práticas e as poéticas características desse universo em expansão. A aceitação dessa afirmação implica também a aceitação de que uma política pública de museus no Brasil de hoje está colocada diante de pelo menos sete desafios. É um desses desafios:

- a) Trabalhar com o direito à memória como algo desnecessário à cidadania.
- b) Desenvolver modelos de gestão que desestimulem redes e sistemas de museus.
- c) Desenvolver e estimular a criação de programas de educação em museus e de formação e capacitação de pessoal.
- d) Não institucionalizar procedimentos democráticos de investimentos no campo dos bens culturais tradicionais.
- e) Criar dispositivos de desvalorização do patrimônio cultural musealizado e do patrimônio cultural passível de musealização, seja ele tangível ou intangível.

**53)** Sobre as origens do museu, analisar os itens abaixo:

- I. *Mouseion* denominava o templo das nove musas, ligadas a diferentes ramos das artes e das ciências.
- II. O termo museu foi pouco usado durante a Idade Média, reaparecendo por volta do século XV, quando o colecionismo tornou-se moda em toda a Europa.
- III. Além das coleções principescas, símbolos de poderio econômico e político, também proliferaram, nos séculos XIV, XV e XVI, os Gabinetes de Curiosidade e as coleções científicas.
- IV. Muitas das coleções, que se formaram entre os séculos XV e XVIII, se transformaram posteriormente em museus, tal como hoje são concebidos.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens I, III e IV.
- d) Somente os itens II, III e IV.
- e) Todos os itens.

**54)** Sabe-se que é premissa básica das instituições museológicas realizar ações voltadas para a preservação, a investigação e a comunicação dos bens culturais. Sobre esta afirmação, analisar os itens abaixo:

- I. Em sentido amplo, o ato de preservar inclui a coleta, a aquisição, o acondicionamento e a conservação dos bens culturais.
- II. A missão de comunicar se realiza por meio da catalogação, da conservação preventiva e dos projetos educativos.
- III. O exercício de investigar permeia todas as atividades de um museu, fundamentando-as cientificamente.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens I e II.
- e) Todos os itens.

**55)** Considerando-se a complexidade informativa dos objetos conservados num museu, especialistas destacam algumas medidas de natureza técnica, consideradas essenciais para a eficácia do sistema de documentação museológica. São algumas dessas medidas:

- a) Clareza e exatidão no registro dos dados sobre os objetos, exceto os que sejam textuais, numéricos ou iconográficos.
- b) Obediência a normas e procedimentos pré-definidos, os quais devem estar consolidados em manuais específicos de numismática.
- c) Controle de terminologia por meio de vocabulários livres.
- d) Elaboração de instrumentos de pesquisa diversos, visando identificar, classificar, descrever e localizar os objetos dentro do sistema, favorecendo a recuperação rápida e eficiente da informação.
- e) Medidas de segurança com relação à manutenção do sistema, garantindo-se a parcialidade da informação.

**56)** Segundo aplicação adaptada do Esquema Classificatório proposto pelo Thesaurus para Acervos Museológicos, a Superintendência de Museus adota um sistema de classificação para os objetos que reconhece conceitos – termos, classes e subclasses – do referido manual. Nessa etapa do processamento técnico, formaliza-se um importante instrumento de pesquisa, no qual cada objeto vem nomeado e classificado de forma geral e de forma específica. Considerando-se o Esquema Classificatório, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Utensílios de cozinha.
- (2) Cuscuzeira.
- (3) Interiores.

- ( ) Termo.  
( ) Classe.  
( ) Subclasse.

- a) 1 - 2 - 3.
- b) 3 - 2 - 1.
- c) 2 - 3 - 1.
- d) 2 - 1 - 3.
- e) 1 - 3 - 2.

**57)** Conhecendo-se a constituição de um objeto a ser preservado, ou seja, identificando-se a sua estrutura física, pode-se entender melhor as causas de sua degradação. Procurando alcançar condições próximas das ideais de preservação, o profissional deve estar sempre ciente de todos os riscos aos quais os objetos frequentemente se acham sujeitos, por estarem vulneráveis a ações de agentes físicos, agentes biológicos, agentes químicos e mecânicos. Considerando-se os agentes de degradação, na respectiva ordem, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Poeira, manuseio, calor.
- (2) Flash, umidade, fungos.
- (3) Fumaça, cupins, luz do sol.

- ( ) Agente físico, agente físico, agente biológico.  
( ) Agente químico, agente mecânico, agente físico.  
( ) Agente químico, agente biológico, agente físico.

- a) 1 - 2 - 3.
- b) 3 - 2 - 1.
- c) 2 - 3 - 1.
- d) 2 - 1 - 3.
- e) 1 - 3 - 2.

**58)** Na área da pesquisa sobre a mobilidade humana, o percurso representa o movimento do corpo, o deslocamento no espaço. Para alguns estudiosos, o percurso deve ser considerado em função de um contexto e, no caso da visita a uma exposição, implica uma sucessão de atos: andar, fixar seu olhar, ver, ler, afastar-se, comparar etc... Para que as pessoas com deficiência percorram e tenham acesso a esses locais, é necessário levar em conta, no planejamento, um conjunto de medidas técnicas. NÃO são algumas dessas medidas:

- a) Pisos com sinalização tátil.
- b) Rampas com inclinação adequada.
- c) Largura mínima para corredores internos de 0,90m.
- d) Registro de informações escritas sobre suportes transparentes ou refletores.
- e) Apresentar saídas e rotas de fuga acessíveis devidamente sinalizadas e iluminadas.

**59)** De acordo com BURKE, analisar os itens abaixo:

- I. A segurança de um museu deriva formalmente do cuidado que cada componente de equipe dispõe para com o acervo.
- II. A segurança física é reforçada por uma combinação de sistemas como o sistema de postos de guarda, sistemas de alarme contra roubo e incêndio, além de observação e iluminação adequadas.
- III. A construção de círculos concêntricos de defesa em torno de um edifício e dentro dele, auxiliam na ampliação da segurança para os objetos que se localizam mais afastados do centro do círculo.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente o item III.
- d) Todos os itens.
- e) Nenhum dos itens.

**60)** Em conformidade com BURKE, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) Edifícios de uso múltiplo em que funcionam museus e outras atividades têm facilidades de segurança, devido à rapidez no acesso e controle da situação interna.
- ( ) Os edifícios modernos são construídos com ausência de vidros, o que gera problemas de segurança quanto à luminosidade.
- ( ) Os museus em áreas de baixa densidade demográfica estão mais expostos aos problemas acarretados pelas aglomerações, por ladrões e pelo vandalismo.
- ( ) Muitos museus coloniais dispõem de ferragens de trancamento antiquadas e de uma distribuição de espaço nas áreas destinadas ao público, que contribuem para o aumento dos problemas de incêndio e segurança em geral.

- a) C - E - C - E.
- b) E - C - E - E.
- c) E - E - C - C.
- d) C - E - E - E.
- e) E - E - E - C.